

RED // UN CORTOMETRAJE DE MARINA GONZÁLEZ Y PEDRO DONATE



MENCIÓN ESPECIAL
DEL JURADO
2013



HORROR ONLINE ART



RED

un cortometraje de Pedro Donate y Marina González



HEMOCIANINA PRESENTA

ELENA ALCAIDE **RED** RUBÉN RODRÍGUEZ KAT DAGOVER JOSÉ VENTEO

con la colaboración especial de JOSEP ALBERT y PAZ GARCÍA

guion MARINA GONZÁLEZ producción SERGIO SÁNCHEZ fotografía ANTONIO CAMACHO

sonido JUAN DÍAZ y FRANCISCO MARTÍNEZ dirección de arte LORENZO GARCÍA

postproducción sonido DAVID SÁNCHEZ postproducción y edición MARINA GONZÁLEZ

traducción y dirección de doblaje ESTHER SARACHAGA

fotografía fija ELENA MALDONADO JESÚS ÁLVARO y EDUARDO PRISCO

aciestrador J CARLOS MARTÍN-SERRANO música VS SÁNCHEZ BAND

JACKPEARSON CAN'T STOP THE DAGGERS VETER

www.hemocianina.webs.com/cortored

HEMOCIANINA 2012-2016

ÍNDICE

FICHA TÉCNICA	PÁG. 03
CAST & CREW	PÁG. 04
SINOPSIS	PÁG. 05
PROPUESTA DE DIRECCIÓN	PÁG. 06
DIRECCIÓN DE ARTE	PÁG. 07
BANDA SONORA	PÁG. 08
DISTRIBUCIÓN	PÁG. 09
DIARIO DE RODAJE	PÁG. 10

FICHA TÉCNICA

TÍTULO RED **AÑO** 2012/13 **DURACIÓN** 12 MIN 32 SEG
PAÍS ESPAÑA **FORMATO** 16:9 **FOTOGRAFÍA** COLOR
GÉNERO THRILLER. INDIE. TERROR. SOCIAL.

ESTRENO 10 NOVIEMBRE 2012

COMPAÑÍA HEMOCIANINA

LOCALIZACIONES CIUDAD REAL Y MIGUELTURRA

COLABORAN

PUB CRETEM, PLAN DE RODAJE, ESPACIO JOVEN, PEKE'S, SÁNCHEZ BAND AND VILLASEÑOR.



CAST

Julia Elena Alcaide

Alicia Kat Dagover

Policía Rubén Rodríguez

Inspector José Venteo

Lobo Josep Albert

Julia Niña (Caperucita) Paz García

Policía (Doblaje) Jesús Rodríguez

Loba Luna



Músico Juan Carlos Martín-Serrano

Extras Cretem Antonio Grueso Mora, Adrián Alcaide, Maira Muñoz, José Luis Juan, Ana Delgado, Cristina Camacho, Jesús Álvaro y Lorenzo García

Extras Vivienda

Sergio Sánchez y Elena Maldonado

CREW

Producción Sergio Sánchez y Marina González

Guión Marina González

Dirección y Continuidad Marina González y Pedro Donate

Dirección de Fotografía Antonio Camacho

Jefe de Producción Sergio Sánchez

Segundo Operador Juan Díaz

Sonido Francisco Martínez y Juan Díaz

Dirección de Arte Lorenzo García

Postproducción de Sonido David Sánchez

Postproducción y Edición Marina González

Traducción y Dirección de Doblaje

Esther Sarachaga

Fotografía Fija Jesús Álvaro, Elena Maldonado y Eduardo Prisco

Adiestrador Juan Carlos Martín-Serrano

Maquillaje y Efectos Adreena

SINOPSIS

Red narra la historia de Julia, una joven testigo de un sanguinario asesinato conocido como Crimen del Lobo. El suceso tiene gran impacto mediático y Alicia, una reportera de televisión, ve una estupenda oportunidad proponiéndole una entrevista a Julia.

Sumergidos en su característico punto de vista, nos adentraremos en una visión donde realidad y fantasía se unen para relatar los sucesos acontecidos y en los que la naturaleza de Caperucita se revelará salvaje y brutal.

Red, no nos habla de una Caperucita modernizada y caótica, sino de la esencia de la fascinación del cuento, que está en su omnipresente crueldad.

La historia es narrada en varias voces: Julia y Alicia, que hacen las veces de narradoras de la historia; Lobo, que nos habla de los propósitos de la protagonista; y el policía, que nos sirve de nexo con la visión social de los acontecimientos. Se trata de las tres voces clásicas de la tragedia: Protagonista, antagonista y coro.

No estamos hablando de un cuento deformado o de una revisión gratuita más. Red es un recordatorio de la cara B del ser humano, de su parte más oscura y perversa, y de cómo ese instinto malvado puede llegar a hacerse tan cotidiano y a mostrarse en las rutinas diarias con total impunidad.

Porque somos nosotros, sin duda, los grandes artífices y consentidores de la crueldad.

"El instinto asesino, entre muchos otros instintos, es intrínseco al ser humano. Van de la mano: hombre y muerte, hombre y crueldad, hombre y sangre. No es agradable, pero sí muy cierto."

Roberto Bolaño

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

LA ESPECIE DIABÓLICA

Nuestro eje principal, Julia, es un ser huérfano de ética y moral. No siente piedad ni afecto, aunque sí puede resultar empática. Estas características la convierten en una bomba, ya que puede pasar por encima de cualquiera con tal de resolver sus necesidades y caprichos.

Julia somos todos. Todos tenemos episodios de egoísmo, pero en Julia están ensalzados a un nivel social. Caperucita deja así de ser una niña que respeta al lobo para enamorarse de él, para convertirse en él.

En nuestra historia, se describe un momento de crueldad de Julia, el asesinato de una persona que la irritaba. Y la violencia no reside en ese suceso en ningún caso. Lo verdaderamente perturbador es la actitud de Alicia, que escucha, callada y con interés, el relato de su atrocidad y que representa la actitud generalizada de morbo y posterior indiferencia de la masa social frente a las injusticias y barbaries. Y Alicia se convierte también en cómplice. No tiene reparo en beneficiarse de la situación para dar un vuelco a su carrera, pasando de ser reportera a conducir su propio especial sobre el caso.

Julia consigue librarse de una justicia dormida para acabar narrando su historia a Alicia.

Al Inspector a cargo del suceso le interesa cerrar el caso, especialmente si se intuye inmerso en un largo proceso, con valoraciones psiquiátricas incluidas. Por eso no duda en dejarle este regalo a un oficial joven e inexperto que, sin embargo, sí puede ver a la fiera que tiene delante y que el espectador verá representado en el doppelgänger de la protagonista.

Julia muta, crece, evoluciona. Se crea un mal mayor cuando consigue su propósito sin tener que pagar en absoluto por ello: Lobo. La personificación del mal y otros "dones" humanos.

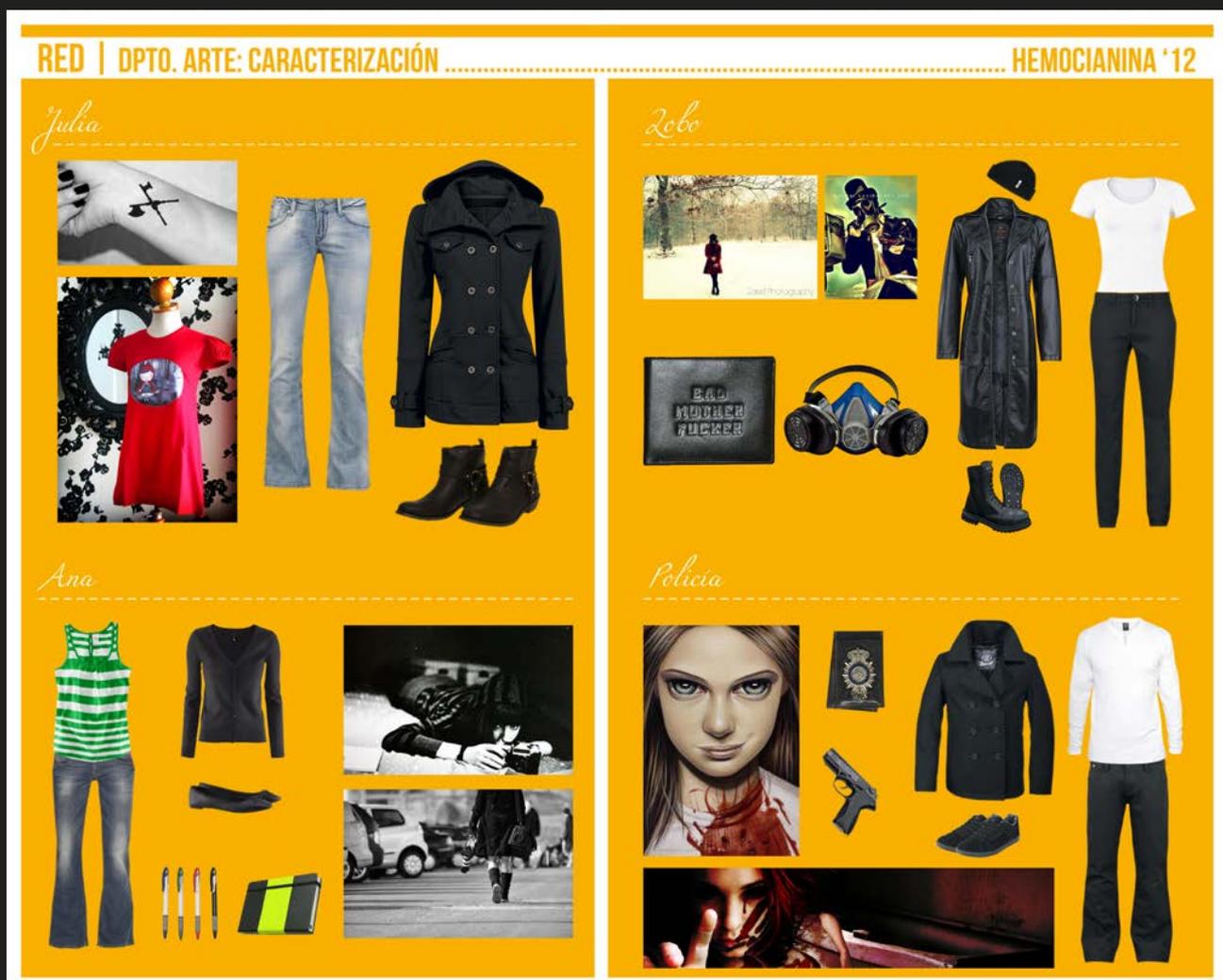
DIRECCIÓN DE ARTE

Tanto para técnicos como actores, es imprescindible conceptualizar y plantear ideas, sensaciones e imágenes que les evoquen la ficción que van a crear.

No sólo como punto de partida para desarrollar su trabajo, si no también como una buena puesta en común con el resto del equipo, facilitando la coherencia y la comunicación.

CARACTERIZACIÓN

Vestuario, rasgos de personalidad, simbología e impacto inmediato de los personajes protagonistas.



BANDA SONORA

TRAILER | INTRO | OUTRO

Libéra(me), de VS

www.vs-music.com



CRETEM

Anna's tambourine, de Jackpearson

www.jamendo.com/artist/jackpearson



UN LOBO EN CRETEM

High, de Can't Stop The Daggers

www.reverbnation.com/cantstopthedaggers



EL LEÑADOR

Hey, de Sánchez Band

www.sanchezband.bandcamp.com

www.lucesdesenfocadas.com



ROJO SANGRE

H1elast, de Veter

www.jamendo.com/artist/veter



DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN VÍA INTERNET

Web oficial de Hemocianina

Facebook Hemocianina

Vimeo

Web oficial de Red

Facebook Red

Youtube

FESTIVALES

Minikino Film Week 2016

Bali (Indonesia) | Oct '16

Semifinalista

II Fest. Int. Cine Fantástico y de Terror Horror Online Art

Pamplona (Navarra, España) | Oct '13

Mención Especial del Jurado

"Ozark Shorts" Monthly Film Screening Series

Lamar (MO, USA) | Feb '16

Selección Oficial

II Fantàstik Granollers

Granollers (Barcelona, España) | Nov '13

Selección Oficial

Union City International Film Festival

New York (EEUU) | Feb '16

Selección Oficial

Shortlatino

Alcalá de Henares (Madrid, España) | Nov '13

Catálogo Oficial 2013-14

Blackbird Film Festival

New York - New Jersey (EEUU) | Nov '15

Selección Oficial

I Festival Corto Cortismo

Miguelturra (Ciudad Real, España) | Nov '13

Selección Oficial

IV CinéWomen (Biennial Edition 2015)

Berlin (Alemania) | Jul '15

Selección Oficial

I Certamen Nacional 'Ciudad de Daimiel'

Daimiel (Ciudad Real, España) | Jun '13

Selección Oficial

Puerto Rico Horror Film Fest

Guaynabo (Puerto Rico) | Oct '14

Selección Oficial

SITGES 46 Fest. Intern. de Cinema Fantàstic de Catalunya

Sitges (Barcelona, España) | Oct '13

Programación Oficial Brigadon (Cortometrajes CLM)

III Viewster Online Film Festival (#VOFF)

Zurich (Suiza) | Sept '14

Selección Oficial

IV Festival del Cine y la Palabra (CIBRA)

La Puebla de Montalbán (Toledo, España) | Nov '12

Programación Oficial

DIARIO DE RODAJE



DIARIO DE RODAJE

